

19-4

## Задание 1.

1. «Песенка об открытой двери». Б.Ш. Окуджава  
бс. (состр. и изв. произв.)

2. О том, что дверь надо отмакать от-  
крытои. (очень спокойно)

3. «Не запираю вашу дверь» (оск. мака)

4. Остановленную открытой дверью пока  
можешь не паника. (карт. рис. авт.)

5. Груши (настурция).

6. Гиацинты обр.: не запираю дверь, не мечу  
дубы, не сажаю, не сажаю, засаживаю.

7. Амбушорение (мечеть воли и пр), эми-  
грации (мечеть стены и пр), метафора  
(ограда сосны с осями души в пещи  
перелески), фразеология (гром удач, уда-  
ча-холода) (Средств. Куда вороти

8. Отношение к ограниченному неко-  
миле.

## Задание 2. Н.В. Гоголь «Ревизор»

Городничий. Н.К. Он не следит за

перегородками в городе и похожими городским  
чиновниками (Влияние Хлестакова), то, скон-  
центрировал все, когда пришел извест-  
ный ревизор, но он сразу сообра-  
зил, что Сивозиманджановский чин-

мо от него утешаешь. После расследования ревизор понимает, что горожанин-человек, которого нарушил закон, и что он больше никак не может быть по своим действиям. Собачий залет физической горожанина сильно наказует. После исполнения наказания, ревизор, вполне возмущено, бывает не будем злоупотреблять своим правом (если бы это случилось).

Хлестаков. Из-за того, что этот человек чиновник привык к человеческому более высокого ранга, чем залечи, а не на то же то, что обычной забыл землю у администрации города. Но, при первом наказании из-за него, что горожанин должен был не наказан, не хлестакова никак не накажем, мы его будем 2 пути - 1-ый - это путь перевоспитание, 2-ой - продолжим если не самого горожанина, вершить наказ. Примеру, кому первое более вероятно, то-максимум основанные за содеянные персонами.

Что Андрею. Вонне Возможна, что  
мы не сообразим, написанных в Ревизоре»  
что оторвем листы «кокетничат»  
а вели подряд, а момент перестра-  
хим делают это бессмыслица. Возможна,  
с何况е возраст, а момент буди  
и эмоциональное попрекание он  
возможного ареста муки.  
Вероятно, что после этого  
это момент самое забором  
и о своей группе. Если её мука  
арестована, но её группа, под  
же одиннадцати разделям,>=  
и одиннадцати разделям  
чтобы для  
недорогих  
однажды. Поэтому успехи в  
развитии муки.

Анализ стихотворения № 9-27  
«Песня об открытой двери» Окуджава

«Песня об открытой двери» Окуджава Булата Шаивовича - обращение кравнодушного человека к сердцам своих читателей и слушателей.

Стихотворение создано приблизительно в 1981 году. Потому в эту пору исполнилось 34 лет, он уже ставший экстремистом, бродячим в город детства, прошёл по первым авторским концертам, публикуется в прессе, готовится к выходу на экраны фильм с его участием и песней. В эпизодах отмечены - фанатические разрывы между о гибели, почти притча, рифмовка привлекательна, и страда. Мирисами приходит сюда это и обнаруживается, не защищается в сюжете, он лишь даёт свет читателю. Стихотворение насыщено метафорами, образно. Уже в первых четвёртых строках поэт нарушает логик читателя: метафора приводит. У этих строк есть и грязной смысл, и переносный. В первых строках не занимается в собственном мире, помните, что кто-то в этом мире защищает можно быть, блуждая, можно, будь до некоторой степени. Защищает будущих или духовно. «Пусть будет дверь открытой» (анаграмма): ставьте двери, откроются спасенные дые живые души. Во второй строке возвращают другое бывшего. Если самому представить «данный путь», гляди-то вперед блуждая, приведет рушения, знать же, нужно дверь распахнуть: как символ надежды, притока, открытой души. Как чайки, повторяю ничего спрятано. Ну пусть сознания может и что-то не смысль, однако не забудьте поддерживать того, кто идет ложной дорогой. В четвёртой строке поэт вспоминает читателя в ночь, в синеве, в мгновенье. Однако и в эти ауры - оставьте ясней в лучах, и чтобы он подавил погорел - давайте в него частичку души, можно быть, и израненное. В дальнейших четвёртых строках помните защищается о тихих стилях. Далее уже не на всегда, может быть - и остающейся передо мною любими, руины чувств, надежд и отношений. «Двери закрыты», то есть тем, кто берёт свои ящики, защищает на себе. Третий стих: штормовая стихия. Да и самому надеждану защищую суща-людей. Автор напоминает: и бояться продолжить, распространить чувства или грани. В финале - и многоэтапие, а воспоминание, и чисто выразительных диалогов мира.

Анализ стихотворения «Песня об открытой двери» Б. Окуджава обличает привычную форму. За образом двери и метафоры - привычная притческая Искусственная логика.

## Задание 1

Проведя анализ произведения Ю.Н. Курanova "На увалась", можно сделать вывод, что автор говорит о дороге. Данной автор красочно описывает увалы: По увалам шагать можно в кепке, в ботинках, с рюкзаком, просто с пеший; ехать можно в санках, лежать, спешить, как пошапке тепло шестим слоев плюша; тенистые обрывы, серебряные ручи, золотые песчаные взгорки.

Так же автор рассказывает о девушках, которые ходят по увалам босиком. Идут они за грибами, за ягодами, в гости - через ручьи, мосты, обрывки, тропинками. Мастерство автора проявилось в том, что он смог так ярко рассказать о красоте белых. Курнов описал не только красоту увалов в разное время года, но и некоторые исторические события: по увалам ходили разбойники с хищами, пиратами, пушечными; трасти Богатеев, торговцами, монахов.

Автор заканчивает свое произведение весенним временем года, заставляет думе от его описаний: На плахе свет переливается в тонкие голубые стаканчики холокольчиков, в ширеневые пресмы подснегушки и в яростное малиновое цвети кипрея.

## Второе задание.

"Судей одноклассик" по рассказу Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Приветствую вас в зале суда, посвященном произведению Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Я предшуствую вам экскурсию. Вы увидите различие экспозиции, оружие действующих лиц, итоги и исход дела героя.

Первое изображение - лицо Родиона Раскольникова. Это склоненное, плачущее лицо. Лицо покрасневшее, лицо в грязь, три старых судна. Вдоль стены стоит старый дубак, а на нем студенческое панно, которое изучалось Раскольниковым в детстве.

Во втором изображении представлена сцена встречи Родиона с Сениным старшиной суда. Бессонная машина настолько впечатлила судяя гравера, что он застал судью Родиона и Сенина.

Далее третья экспозиция - лицо синих старшин судов. Касающееся кедровника. Всегда беспорядок и грязь везде. Через час прошелся бывший верблюж, за которого стоит кровать. Из окна слышишь вспышки старого кухонного стола ободранного дубака. Там же все синие увидеть катерину гвардейскую, художник, бесконечную старину тянувшуюся со временем рукающую на груди. Следующее изображение 6-го сезона слегка на пыль. А дальше видят изображение старинных судов сидящих, это заставляет обиженных дюймовиков.

В четвертом изображении есть вездесущие старушки производящие из синих масляных обоев, на один из запавших, следит старая из чистого дерева, дубак старший перед всеми стоит судьи и синий. В центре изображения бывает и синий и синий, все видят оружие суда, старушки производящие изображение старинной кухни, она пытается отгородиться от защищавшегося героя Раскольникова.

Далее в изображении изображение рабочих надает пародии первых, начиная сане, квадрату Русь христианской Раскольниковой и суда. Надеюсь, вам понравится в наше изображение.

## 4. Анализ темата "Второго сюта"

Повествование начинается с приезда главного героя в село на границы. Встреча горничной - его дворянского сосла. Когда Сергей Васильевич заходит в кабинку, то автобус сразу уезжает на его поиски в обществе. Он избегает и убывает из человека, он знает сюда член. Членом героя повествует серебряное предание - синих второго сюта. Продолжая, которую поднимают автор, устанавливает задумчивость этого, это в изображении второго сюта доказывает только беседу, но и член, который разве поиски в обществе синий открытого общества, идет. Такое же членение автор представляет Сергея Васильевича. Я думаю, что поведение его предавшего, подняв синий гордостью о его одиночестве. Я думаю, что о нападении на него тоже говорит о его одиночестве.

представляет собой единообразие, которое я могу оценить в пяти или шести. Женщина  
данного "второго сорта" - русская интеллигентская проститутка. Рассмотрим  
как выглядит "Второй сорт", потому что в нем изображается о гениталиях  
второго сорта, то есть в данной форме, имеющей изысканных европейских  
качеств.

## 1. Анализ текста „Второй сорт”.

Повествование начинается с приезда главного героя в гости на праздник. Виновника торжества — его родственника племянника. Когда главный герой — Сергей Васильевич заходит в котелок, автор сразу указывает на его положение в обществе. Сергей Васильевич — известный и уважаемый человек, он знает себе цену, гармоничен с существом. В гордом своей племяннице он присоединяет чашку с блюдцем из сервиса, которую незадолго до смерти передал ему Горский. Чашка представляется музейной ценностью и её сразу устанавливают на почетном месте — Верхней полке серванта. Далее, в конце праздника чашку рассматривает риолог. Перевернув чашку, он видит на ней радиоизданную марку „Дулево. Второй сорт... 54-й год...“. Тогда риолог понимает, что Горский учредил птичарчук лет раньше создания племянника и раскрывает обман. Когда риолог понимает ложь Сергея, он сам чувствует себя виноватым. Актерская позиция выражается в следующих словах: „~~Дурман это привычка — загадывать проблеме — любых второго сорта. Правдами, которую помнит автор, заставляет задуматься о том, что в жизни второго сорта бывают не только вещи, но и люди, которые ради положения в обществе могут открыто обманывать других людей. Человеком второго сорта автор представляет самого писателя Сергея Васильевича. И рукаю что изображение Сергея Васильевича различно, неестественно, поэтому можно разглядеть его обмане. С помощью чашки автор проводит параллель между чашкой и начальником ее обладателем, они в равной мере второсортны, то есть в реальности являются не тем, какими себя представляют эти люди. И рукаю, что с помощью этого текста автор раскрывает одну из важнейших проблем нашего общества, которая актуальна и в наши дни. Имя романа произведения — русская классическая проза. Мне кажется, рассказ назван „Второй сорт“ потому что в нем повествуется о человеке второго сорта, то есть в данном случае, человеке низких моральных качеств.~~“

## 2. Творческое задание.

„Музей второй книги“ по роману И. С. Тургенева „Одноклассники“ для своего музея я выбрали книгу „Одноклассники“. В произведении представлены актуальные общественные проблемы, с которыми люди сталкиваются в реальной жизни, поэтому я советую прочитать этот роман и посетить музей.

В первой экспозиции моего музея будет представлено имение Николая Петровича Кирсанова — Марьино. Для первой и основной экспозиции я выбрала это имение потому, что в нем происходит основные действия романа. Главным экспонатом этой экспозиции

будет представлен макет усадьбы. Состоит она из нового деревянного дома, бывшего кирпичного серой краской и покрытого железной краской крышей. Число изображений макета поможет читателю лучше познать и запомнить действие романа.

Во второй экспозиции будет представлен макет Никольского — симметрии Алены Денисовой. Экспонатами здесь будут художественные иллюстрации сцен, происходящих в Никольском и портреты главных геров.

Далее в третьей экспозиции будет представлен роман родителей Базарова. Евгений провел в этом романе свое детство, поэтому читатель может очень важно показать его посетителям музей.

Представление всех экспонатов будет сопровождаться рассказом экскурсора, поэтому гость в музее тоже будет интересен посетителем. Посетив музей, читатели смогут лучше познакомиться с произведением и хорошо провести время.

### Задание 1.

#### Прозаический анализ.

III-5

главного героя

В предложенном тексте говорится об одной необычной кошке в тиши, когда было очень сильная гроза. Этой кошке он не может спать и смотрит на грозу, которую <sup>не</sup> представляет <sup>одними</sup> природным явлением, а в виде <sup>громовертица, седого</sup> ~~человеческого образа~~. Исполина, с бурой берёзой с закинутым ветром на плечо и ехавшего по небу на своей колеснице с гигантскими конями, которые сильно выделялись своим рывком фрикционного потока. Далее существо нечастое, был обретен пропок <sup>одно</sup> <sup>наречие</sup> и стилизовано колесо. Герой от чего тиши идёт рассказ замечает это через своё око и быстро выбегает на ~~тишину~~ чистую, где замечает пропицателья, испавшего утерянное колесо. Рассказчик был принят незнакомцем, как Еписей, и он попросил отослать пропатку. Главный герой пытается найти колесо, после чего проходит, поднимаясь по облакам обратно в колесницу, пропадает из виду. В конце рассказчик представляет, как будет рассказывать эту историю своей даме, и здесь заканчивается рассказ. Главное впечатление читателя Владимир Набоков воспроизводит на теме "Гроза в тиши человека". Расскрывая её, автор поднимает следующие проблемы: способность разглядеть прекрасное в обычной почной грозе. Всем ходом повествования, отбором художественных деталей, яркими образами героя писатель утверждает основную мысль - видеть прекрасное, даже в будничных вещах. На мой взгляд, само название произведения отражает тему либо, так как гроза звучит по обычному, то в тишие является одним из лучших природных явлений, которое универсально своей атмосферой грусти и теплации перемен.

~~Композиция~~ произведения ~~зарисовка~~ - такова ~~жизнедеятельность~~ ~~анализированного~~ ~~произведения~~ ~~Зависит~~ ~~от~~ ~~действий~~ ~~живущих~~ ~~сок~~ ~~с мыслями о любви~~. Далее детально

Композиция ~~произведения~~ линейная - такова ~~жизнедеятельность~~ ~~анализированного~~ ~~произведения~~. Зависит действий является начало грозы. Далее детально говорится о красоте явления и событий происходящих в ней. Наибольшего показа повествование достигает при появление промовертица на грозовом небе.

Повествование идёт от первого лица. Автор доверяет функцию рассказчика героя, который рассказывает о произошедшем эмоционально достоверно.

Вспомогательной речи является монолог

## Задание 2.

① Сей, измевший во все страхи в смысле своей Птицыны".

Читавша с помощью этих слов в своих хочет сравнивать его с Птицой, которая по её словам называет Пушкина. Так что же это за Птица? Читавша что Александр Сергеевич является писателем и автором искусства произведений, следует предположить, что это какой-то герой из его работ. Упоминание такой героини можно встретить в произведение Евгений Онегин, где бома Птицына птица, которая является эталоном и примером для бесчисленных деревенских персонажей. Тем самым, ~~она~~ можно предположить, что читавша хотела сказать, что Пушкин должен быть примером для всех птиц, живущих в других странах.

② В связи с тем, что нет утверждения откуда были взяты эти данные слова, будет сложно дать обоснованный ответ. ~~Наверное этот критик был например философом Печорина в возможности писания прекрасной произведения~~

~~и не имел в виду, что Печорин отрицает трагедию нового поколения молодых талантливых людей, не нашедшего себе применения.~~

③ Наверное этим сравнением Д. Меретёвский хочет сказать, что Печорин является "живущим птицей" из-за того, что писатель об человеческом бытии постоянно изъясняется как он никто не скроет. А ведь в отличие от Пушкина, Достоевский был "живущим духом", из-за того, что знал и понимал о человеческом духе и мог перенести их на бумагу.

## Задание 1.

В тексте Владимира Набокова "Фраза" найдите герой рассказывает о том, как он пугалась, но не по лицу смеялся, а по сне.

По мнению рассказчика момент наступления 20, 250 он сильно впечатлился тем, что увидел. Так это описывается героями, находящимися очень красивыми. Ведь после этого предупреждение всё вокруг выглядело очень серо. "Прежний юг", "Большой ханжё". Момент наступления 250 показал героя сна, в котором происходили вещи напоминающие наступившему разуму, однажды для которого из нас были, например, погода, одежда и окружающий мир выглядели очень блеклыми на фоне потрясающих событий, которые произошли во сне. Это сам похоже на то, как человек после своего последнего вздоха попадает между мирами смертных и мира духов, куда попадают душа людей. "Бесконтрольные" и "горячие" мечты находятся этим автором хотел сказать, что акции приводят в головы самых людей существоение того, что 200-250-го света приносят верхнюю свою группу. После верхней с ними рассказчик начинает свое пугалась и уже в конце он садится в трамвай и едет к концу-то, чтобы рассказать о том, что случилось с ним. Рассказчик говорит, что явно не виделся со своим парижским. Возможно потому что не, где находился тот с кем он давно не виделся.

## Задание 2.

Я согласен с тем, что сказали критик. Гигант обладает всеми качествами, и их отсутствием, и имеющими. Каждый гигант способен в Гигантизме различать гигантов. Например, кто-то может в них увидеть однокого героя из произведения, а кто-то другой может увидеть в них много всего интересного.

### Задание 3

Первое место Д. Мережковский в своем исследовании союзников и врагов в романе "Молчание" в своем произведении отмечает персонажей, отмечаяших "свои" люди. Бывшее колесово в его рассказе описали ими счастьем, то как это было. А Достоевский в свою очередь отмечает союзников своих друзей.

Дорогие Астрик и Миргредик!

Ваше произведение "Ленни и динозавр чукок" и "Монки и Карисса" это杰作! и у меня возникли вопросы:

1. Откуда у Ленни такая сила?
2. Кем стала Ленни когда вырастет?
3. Сколько на самом деле лет Кариссе?
4. Как устроен мотор Кариссы?

Я считаю что произведение "Ленни и динозавр чукок" будет продолжено и в продолжении расскажать о будущем новых героях.  
Желают Вам новых идей для книг!

- Здравствуйте Дорогой Астрик Мигдели!
- 1) Как вы придумываете сюжеты своих произведений? И как вы придумываете название всем героям?
  - 2) Основана ли повесть на реальных событиях?
  - 3) Какие книги, рассказы, новости или сказки вы посоветуете прочитать как писатель (демской писатель)?
  - 4) Еще мне очень интересно от чего у вас подвигнуло вдохновение что бы вы написать том или иной рассказ?
  - 5) Какой следующий (чт) рассказ или новость вы бы хотели написать?
  - 6) Как вы придумали героя такого имени и внешности? (от Арины из 6а)

Астрик Мигдели  
многие писательницы: Марина и Карисса,  
Красавица Красавица, ранее doch разбойника  
Посвящение дорогой Астрик Мигдели.