

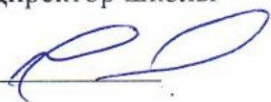



<p>«Рассмотрено» на заседании методической кафедры учителей</p> <p>Руководитель кафедры <u></u></p> <p><u> </u> Безмен В.В.</p> <p>Протокол № <u>1</u> от</p> <p><u>«26» августа</u> 2020 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора школы по УР <u></u></p> <p>Скурихина С.Н.</p> <p><u>«28» августа</u> 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор школы <u></u></p> <p></p> <p>Д. В. Чеменев.</p> <p>Приказ № <u>3.48</u> от «<u>1</u>» <u>09</u> 2020 г.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа

По предмету «Литература» (базовый уровень)

Класс 11

Учитель Безмен В.В.

Количество часов по программе - 102 (3 часа в неделю)

Пояснительная записка

Рабочая программа курса литературы для 11 класса разработана на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ с учетом Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы под редакцией Коровиной В. Я., с учетом учебника под редакцией Агеносова В.В.

В данное время класс работает по учебнику «Русская литература XX века». Учебник для общеобразовательных учебных заведений в 2-х частях. Под ред. В.В. Агеносова. 5-е изд. М.: Дрофа. 2018 г.

Курс литературы опирается на следующие педагогические технологии по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Задачи и цели изучения литературы в 11 классе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием

теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета. Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В результате изучения курса литературы в 11 классе выпускник должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Содержание учебного курса

Литература начала двадцатого века(2 часа.)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха – основная проблема искусства.

Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

Проза начала двадцатого века (10 часов)

Иван Алексеевич Бунин .

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи». Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь». Своеобразие лирического повествования И.А.Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «Деревня». Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе И.А.Бунина. Поэтичность женских образов.

Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

Теория. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Повести «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, её обитателей. Толстовские традиции в прозе А.И.Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна.

Владимир Галактионович Короленко. «Слепой музыкант». Проблема счастья, полноты жизни, мироощущения человека.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Рассказы (по выбору учащихся). Журнал «Сатирикон» в русской периодике начала века. Своеобразие юмора Аверченко. Традиции Гоголя и Чехова в рассказах Аверченко.

Серебряный век русской литературы.(25 часов).

Символизм. «Старшие символисты»: Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.

«Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов .

Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта «Будем как солнце», «Только любовь», .

Андрей Белый . Стихотворения (по выбору учителя и учащихся).Философские раздумья поэта.

Акмеизм .Статья Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилёва, А.Ахматовой и др.

Николай Степанович Гумилёв. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Н.Гумилёва. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба после революции.

Футуризм. Игорь Северянин .Стихотворения (по выбору учителя и учащихся).Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина.

Теория литературы. Представление о символизме, акмеизме, футуризме.

Максим Горький .

Жизнь, творчество, личность.

Раннее творчество. Суровая правда рассказов. («Челкаш» и др.)Романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение.

Публицистика. Памфлеты периода русской революции. («Несвоевременные мысли» , «О том, как я учился писать» и др.)

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Александр Александрович Блок . Стихотворения из книги «Стихи о прекрасной даме», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», цикл «Кармен», «Скифы» и другие стихотворения (по выбору учащихся).Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. Тема России в поэзии Блока.

Поэт и революция. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать». Теория литературы. Развитие понятия «образ-символ». Лиро-эпическая поэма как жанр поэзии

Новокрестьянские поэты . Николай Клюев, Пётр Орешин, Сергей Клычков. Стихотворения по выбору учащихся. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Активация интереса к художественному богатству славянского фольклора.

Теория литературы. Фольклоризм поэзии.

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения «Русь», «Песнь о собаке», «Не бродить , не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Заметался пожар голубой...», «Собаке Качалова», «Персидские мотивы» и другие стихотворения (по выбору учащихся). Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек». Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Русь как основная тема есенинского творчества. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Цветописья в поэзии Есенина, Сквозные образы есенинской лирики. Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина». Трагизм поэмы «Чёрный человек» и лирики последних лет жизни поэта.

Теория литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений.

Литература 20-х гг. (12 часов)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья и др.) Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич, И.Бунин, Д.Мережковский, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам и др.) Поиски поэтического языка новой эпохи.

Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения А.Серафимовича, Вс.Иванова, И.Бабеля, А.Фадеева. Трагизм восприятия революционных событий. Развитие жанра антиутопии (Е.Замятин «Мы», А.Платонов «Чевенгур»).

Теория литературы. Орнаментальная проза. Антиутопия.

Владимир Владимирович Маяковский(4 ч). Стихотворения. «Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно» , «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». Мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьском творчестве Маяковского. Поэт и революция .Октябрь в творчестве Маяковского .Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирическая лирика. Новаторство Маяковского.

Теория литературы. Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме. Гротеск, Буффонада. Лирико-политическая поэма.

Литература 30-х – начала 40-х гг. (26 часов.)

Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы. Её отражение в литературе. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В.Катаева и др. Сатира в творчестве писателей 30-х гг.: М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова. Новая волна поэтов: Б.Корнилов, М.Исаковский, Д.Кедрин, М.Светлов и др. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.Толстой «Пётр 1», Ю.Тынянов «Смерть Визир-Мухтара» и др..

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя.

«Мастер и Маргарита». Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Проблема творчества и судьбы художника. Связь с мировой литературой.

Теория литературы. Разнообразие типов романа. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и деятельность писателя. «Котлован». Рассказы по выбору учащихся. Высокий пафос и острая сатира в творчестве писателя. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры. Своеобразная стилистика творчества Платонова.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление понятия).

Алексей Николаевич Толстой.

«Пётр 1» Тема русской истории в творчестве писателя. Образ Петра в романе. Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны. Художественное своеобразие романа.

Анна Андреевна Ахматова.

Стихотворения: «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Муза» и др. (по выбору учителя и учащихся). Поэма «Реквием». Глубина и яркость переживаний поэтессы. Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина. Тема Родины и гражданского мужества. Ахматова – переводчик. Своеобразие лирики Ахматовой. Особенности поэтики поэм Ахматовой. Трагизм поэмы «Реквием».

Марина Ивановна Цветаева.

Стихотворения. Поэмы (по выбору учителя и учащихся). Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Поэзия Цветаевой как вынужденный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля. Творческая работа Цветаевой-переводчика.

Николай Алексеевич Заболоцкий .

Стихотворения. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Тема жизненного подвига. Ритмическое своеобразие лирики поэта.

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь и деятельность. Общая характеристика творчества. Рассказы М.А.Шолохова (по выбору учителя и учащихся).

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Правдивое изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Специфика художественного строя романа. Язык прозы Шолохова. Полемика вокруг авторства романа.

Литература периода Великой Отечественной войны. (3 часа)

Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Бергольц, Д.Кедрина и др. Поэмы «Зоя» М.Алигер, «Февральский дневник» О.Бергольц, «Россия» А.Прокофьева и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение и противоборство характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К.Симонова, А.Корнейчука, Л.Леонова.

Литература 50- 80-х годов(10 часов)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Б.Окуджава, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.) Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.Боков, В.Фёдоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатова, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, Ю.Друнина, С.Орлов и др.

«Городская проза»: Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в повестях С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамовца, В.Шукшина, В.Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова и др.

Литература русского зарубежья. Возвращённые имена и произведения (В.Набоков, Г.Иванов, З.Гиппиус, Д.Мережковский и др.)

Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима, А.Дольского, И.Талькова, В.Цоя и др.

Классические и современные произведения советской фантастики (А.Беляев, И.Ефремов, К.Булычёв и др.)

Александр Трифонович Твардовский .

Стихотворения. Поэмы: «Страна Муравия» , «Василий Тёркин», «За далью – даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Сатира в поэмах Твардовского. Осмеяние бюрократизма, формализма. Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. Пафос трудовых будней, размышления о судьбе народа, страны. А.Т.Твардовский – редактор «Нового мира». Некрасовские традиции в поэзии Твардовского.

Борис Пастернак .

Стихотворения. «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго». Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго». Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе.

Александр Исаевич Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях Солженицына.

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения.

Литература 70-х – 90-х гг. (12 часов)

Фёдор Александрович Абрамов. «Пряслины». Тема русской деревни, её сложной судьбы. Семья Пряслиных как типичная крестьянская семья, сохраняющая лучшие народные черты.

Чингиз Айтматов. «И дольше века длится день...». Судьба народа и судьба природы. Философское осмысление проблемы технического прогресса и необратимого вмешательства в жизнь природы. Поиски гармонии и равновесия. Тема исторической памяти народа. Мифы и легенды в реалистической ткани романа.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матёрой» Народ, его история, его земля.

Литература на современном этапе .

Общий обзор произведений последних десятилетий.

Проза: В.Белов, А.Битов, Ю.Бондарев, Б.Можаев, С.Залыгин, В.Маканин, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая и др.

Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Б.Чичибабин и др.

Литература русского зарубежья последних лет:

В.Максимов, Г.Владимов, С.Довлатов, В.Войнович и др.

Тематическое планирование

№п./п.	Название темы	Количество часов
1	Введение.	2
2	Проза конца 19 - начала 20 века	10
3	Поэзия «серебряного века»	25
4	Литература 20-х годов	12
5	Литература 30 – 40 годов	26
5	Литература периода Великой Отечественной войны	3

6	Литература 50-80 годов	10
7	Литература последних десятилетий	14
Итого:	102	